**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Красноборская средняя школа»**

Принята педагогическим советом Утверждена приказом

МОУ «Красноборская СШ» МОУ «Красноборская СШ»

протокол от 28. 08 2023 г. № 1 от 28. 08. 2023 г. № 287

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Весёлый театр»**

**Художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов в год: 34 часа

Автор- составитель:

Учитель начальных классов: Мочалова Л.А.

с. Красный Бор, 2023 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При составлении программы были использованы материалы примерной программы курса внеурочной деятельности школьный театр для 1-4 классов. Утверждено на заседании Учёного совета театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 года.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Практическая значимость** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 **Цели**:
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате риале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

 **Планируемые результаты освоения курса:**

предметные результаты:

* + выразительно читать и правильно интонировать;
	+ различать произведения по жанру;
	+ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
	+ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
	+ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
	+ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов
		- ориентироваться в сценическом пространстве;
		- выполнять простые действия на сцене;
		- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
		- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
		- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**личностные результаты:**

* + - умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
		- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
		- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
		- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
		- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**метапредметные результаты:**

**регулятивные ууд:**

* + - приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
		- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
		- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
		- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
		- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «у меня всё получится», «я ещё многое смогу».

**познавательные ууд позволяют:**

* + - развить интерес к театральному искусству;
		- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
		- сформировать представления о театральных профессиях;
		- освоить правила проведения рефлексии;
		- строить логическое рассуждение и делать вывод;
		- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
		- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
		- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**коммуникативные ууд позволяют:**

* + - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
		- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
		- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
		- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Программа разработана на 4 года и ориентирована на детей 6 - 11 лет.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 1 час занятий в неделю

**Система оценки результатов освоения программы**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации /контроля по разделам |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 4 |  | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | Азбука театра | 8 | 4 | 4 | Беседа, игра, тестирование, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Театральное закулисье | 8 | 4 | 4 | Экскурсия, творческое задание |
| 4 | Посещение театра/просмотр фильмов и м/ф сказок | 8 |   | 8 | Просмотр спектакля, написание эссе |
| 5 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 48 | 8 | 20 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 6 | Основы актёрской грамоты | 12 | 4 | 8 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 20 | 4 | 16 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение. | 16 | 4 | 12 | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 9 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. | 32 | 4 | 28 | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 10 | Итоговая аттестация  | 4 |  | 4 | Творческий отчёт |
|  | Итого |  136 | 32 |  108 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить

себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

1. **Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

1. **Театральное закулисье**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

1. **Посещение театра/ просмотр фильмов и мультфильмов**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

1. **Культура и техника речи. Художественное чтение**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля *(объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел),* можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. Вэтот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

**Дыхание**

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

* основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
* упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
* упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум»

и не пропускать других детей или конкретного партнера).

**Артикуляция**

Обращать внимание на:

* обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
* медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
* координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
* соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

**Дикция**

Обращать внимание на:

* медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

* + ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
	+ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

* + развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
	+ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
	+ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

1. **Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – *«Пишущая машинка»*.

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

1. **Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в

играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

1. **Ритмопластика. Сценическое движение.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

* + точки зала (сцены);
	+ круг, колонна, линия (шеренга);
	+ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдоха- ми на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с из- мнением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

1. **Актерский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

1. **Итоговое занятие**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

**Учебно-материальная база:**

1. СD проигрыватель
2. Компьютер

**Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:**

1. Тщательная влажная уборка
2. Проветривание
3. Соблюдение режима обучения и перерывов
4. Проведение занятий по технике безопасности

**ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

1. **Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»** [**http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii**](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii)

****

1. **Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»** [**http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii**](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii)

****

1. **Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»** [**http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii**](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii)

****

1. **Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»** [**http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary**](http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary)
2. **Сайт «Драматешка» «Музыка»** [**http://dramateshka.ru/index.php/music**](http://dramateshka.ru/index.php/music)