Приложение № \_\_14\_\_ к разделу 2.2.2. ООП ООО МОУ «Красноборская средняя

школа»

Рабочая программа

учебного предмета

**Музыка**

5 – 8 классы

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**6 класс**

**Личностные**результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные**результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**7 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные**результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 7 класса школьники научатся:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё

отношение к искусству;

* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов

разных искусств, различать их особенности;

* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их

исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм,

жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
* проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
* применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

**8 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимания ценности многонационального культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей, сформированность основ гражданской эдентичности;
* степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.
* навыки проектирования индивидуальной творчекой деятельности и понимание своей роли в разрабоке и воплощении коллективных проектов

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные, познавательные итворческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать. аргументировать;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные**результаты:

* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребно-сти в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства ;
* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоциональ-ного переживания произведений искусства; понимание и оценку художе-ственных явлений действительности во всём их многообразии;
* общее представление о природе искусства и специфике выразитель-ных средств отдельных его видов; знание основных художественных сти-лей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства ;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде ис-кусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснова-ния собственной точки зрения на факты и явления искусства ;
* участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы ;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культурыи искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга ;

**По окончании 8 класса школьники научатся:**

* понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов ;
* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства ;
* интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения ;
* описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию ,
* воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления ;
* высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности ;
* осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию ;
* структурировать изученный материал, полученный из разных ис-точников, в том числе из Интернета; применять информационно-ком-муникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру ;
* использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Музыка и литература» (17 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

**« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфоническойсюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**8 класс**

**« Классика и современность» (17 ч)**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве».* Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика преломления этой закономерности в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

**«Традиции и новаторство в музыке» (17 ч)**

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
| 1 | Что роднит музыку с литературой. |
| 2 | Вокальная музыка. |
| 3 | Русские народные песни. |
| 4 | Вокальная музыка. |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. |
| 8 | Вторая жизнь песни. |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |
| 11 | Гармонии задумчивой поэт. |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |
| 16 | Мир композитора. |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. |
| 20 | Ледовое побоище |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. |
| 22 | Фореллен-квинтет. |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. |
| 27 | Застывшая музыка. |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. |
| 29 | Музыка на мольберте. |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. |
| 34 | Заключительный урок – обобщение. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.*.* |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.*.* |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.*.* |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». |
| 13 | «Перезвоны» Молитва. |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |
| 15 |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни |
| 20 | Образы камерной музыки. |
| 21 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».*.* |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. |
| 24 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. |
| 25 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |
| 27 |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |
| 29 |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |
| 31 |
| 32 | Мир музыкального театра. |
| 33 | Образы киномузыки. Проверочная работа. |
| 34 | Образы киномузыки. Обобщающий урок. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| №  п/п | Тема урока |
|
| 1 | Классика и современность |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки |
| 4 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» |
| 5 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко |
| 8 | Героическая тема в музыке |
| 9 | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. |
| 10 | В музыкальном театре. Опера. «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. |
| 11 | Опера «Кармен» Ж.Бизе. |
| 12 | Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина |
| 13 | Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю |
| 18 | Музыкальная драматургия. |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. |
| 21 | Транскрипция |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Кончерто гроссо» |
| 23 | А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» |
| 24 | Соната. Соната №8 Л. Бетховена. |
| 25 | В. Моцарт. Соната №11. |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта |
| 27 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена |
| 28 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова |
| 29 | Симфонии П. Чайковского,  Д. Шостаковича. |
| 30 | Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества» |
| 31 | Инструментальный концерт. |
| 32 | Музыка народов мира |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. |
| 34 | Пусть музыка звучит. Обобщение материала . |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| №  п/п | Тема урока |
|
| 1 | Классика в нашей жизни |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. |
| 3 | Опера «Князь Игорь» Ария князя Игоря |
| 4 | Портрет половцев. «Плач Ярославны» |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. |
| 7 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |
| 11 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» |
| 12 | Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день …». Музыка к фильму «Властелин колец» |
| 13 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. |
| 14 | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта |
| 15 | В концертном зале. Симфония №5 П.И. Чайковского |
| 16 | В концертном зале. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева |
| 17 | Музыка – это огромный мир, окружающий человека… |
| 18 | Музыканты – извечные маги |
| 19 | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина |
| 20 | Развитие традиций оперного спектакля |
| 21 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире |
| 22 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. |
| 24 | Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. |
| 25 | Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и тореодора |
| 26 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |
| 27 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы. |
| 28 | Классика в современной обработке |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича («Ленинградская») |
| 30 | В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. |
| 31 | Аттестационная контрольная работа |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия - миру |
| 33 | Музыкальное завещание потомкам |
| 34 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок. |